

NOVELA EMOCIONES POTENTES

“Peces de charco”



Autora: Ana Esteban
Editorial: Baile del Sol
 172 páginas. 10 Euros



Basta una mirada crítica a los estantes de nuestras librerías para comprender que son pocos los autores capaces de dominar el lenguaje plenamente. El hecho de cambiar de registro, sometiéndolo a las necesidades de nuestra obra, es un acto maestro, como el del pintor que controla la luz o el fotógrafo que esclaviza al encuadre (y sus significados) a su antojo. Ana Esteban es una de esas escritoras que pueden hacerlo. Demostró un barroquismo esteta y arrollador para completar la subyugante atmósfera de su última novela La

luz bajo el polvo, y ahora regresa con la más sencilla, aunque igualmente emocional y potente recopilación de relatos Peces de charco.

Una serie de personajes navega sin rumbo, sometida a los rigores de las miserias y los pesares cotidianos, en un micro universo que cabría en una pecera. Es nuestro día a día sometido a una revisión doliente. En él, las fallas mínimas o máximas se convierten en perturbadoras muestras del absurdo y la contradicción que jalonan la existencia. La autora ajusta el registro, contiene su voz, aún así estilosa, clara y emotiva, retratando con eficacia pequeñas

Argumento

A los personajes que se cruzan en las páginas de estos doce relatos la ciudad también los retiene en un charco, nadando en fangosas encrucijadas mientras tratan de buscar el aire. La soledad, el amor o el deseo, las deudas del pasado y el fraude de nuestro urbanizado mundo son algunos de los temas que empapan sus historias.

traiciones, negados naufragios de pareja y horrores familiares, entre muchas otras cosas. Es poco lo que se puede decir de estos relatos. Tienen tanto fondo como un océano. Están escritos con la precisión del cirujano y la sabiduría del que ha vivido con los ojos y el alma bien despiertos.

Juan Laborda Barceló



ANA ESTEBAN (Madrid, 1964) estudió Comunicación Audiovisual y Humanidades, y trabajó como productora y guionista antes de dedicarse a la literatura. Es autora de las novelas *Es solo lluvia* y *La luz bajo el polvo*. Ha publicado artículos, crítica de cine y de libros, entrevistas y crónicas en *El Semanal*, *El País*, *El Asombrario*, *Buen Salvaje* y otras publicaciones. Imparte talleres literarios en Madrid.

LIBRO DE VIAJES PARAÍSO EN EL INFIERNO

“Una viajera por Asia Central”



Autora: Patricia Almarcegui
Editorial: Universitat de Barcelona
 172 páginas. 14 Euros



Todo buen escritor de viajes tiene una mirada personal que aporta algo nuevo cuando se posa sobre un escenario. Asia Central es un territorio remoto, alejado del turismo de masas, extraño para los españoles: Uzbekistán, Kirguistán, Tayikistán... Los “estanes” son un universo extraordinario donde se mezcla el Islam con el comunismo soviético, las fantasías orientales de la Ruta de la Seda con la más atroz geografía, un horrendo clima con la más incomprensible burocracia. Asia Central es un paraíso dentro del infierno.

Yo crucé en moto Asia Central justo después de atravesar África y casi acabó conmigo. ¿Qué contaría Patricia de un territorio tan complejo, donde superar una frontera es en sí mismo un deporte de riesgo? Por supuesto, nos habla y bien de su gente tan diversa étnicamente, de su convulsa historia, de la belleza de las ciudades de Jivá, Bujará y Samarkanda, de la grandiosidad de las montañas del Pamir o del abigarramiento de los mercados de Taskent y Osh. Pero lo más importante del escritor de viajes es lo que cuenta de sí mismo mientras se transforma viajando.



PATRICIA ALMARCEGUI (Zaragoza) es escritora, profesora universitaria de Literatura Comparada y viajera. Ha publicado numerosos libros y colabora en medios como *Jot Down*, *Quimera*, *Revista de Occidente*, *La Vanguardia*, el suplemento cultural de *ABC* y *eldiario.es*.

Y el mérito de este libro es la sinceridad de una sorpresa. Un libro delicioso e imprescindible al que solo le pongo un pero. Patricia recibe en las primeras páginas la ayuda de un viajero

Argumento

Asia Central sigue siendo prácticamente desconocida en Occidente y los libros de viaje escritos por mujeres, muy escasos. En 2007, Patricia Almarcegui, especialista en orientalismo y teoría del viaje, recorrió sola Uzbekistán y Kirguistán durante dos meses. Entre viajes y experiencias construyó su propio Oriente, pero en cierto modo también imaginario.

alemán que cruza Asia Central en moto. Poco después se pregunta por qué no viajó con él, qué habría visto. Yo tengo la respuesta. He cruzado en moto tres veces Asia Central. Habrías visto, querida Patricia, lo que realmente queda del mundo.

Miquel Silvestre