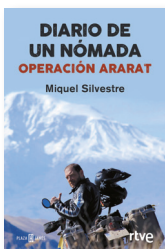


LIBRO DE VIAJES PERSIGUIENDO EL HORIZONTE



“Diario de un nómada. Operación Ararat”

Autor: Miquel Silvestre
Editorial: Plaza & Janés
 248 páginas. 17,90 euros.



Miquel Silvestre siempre dice de sí mismo que escribe ensayos porque no es un genio; que por eso ya no escribe novelas, que ya hay muchos novelistas. En más de una ocasión le he dicho mi opinión al respecto: si es capaz de escribir libros de viajes tan buenos, tan entretenidos, tan sinceros y repletos de sentimientos, no debería olvidarse de la posibilidad de volver a escribir narrativa. Porque yo no sé si es o no un genio, pero no tengo tan claro como él que no lo sea. En todo caso, el genio se

hace al andar, no cuando uno se mira su propia cara en el espejo. Y de andar, él sabe un rato...

Diario de un nómada. Operación Ararat es la crónica de un viaje a través de Europa, desde España hasta Turquía, Georgia y Armenia, en busca del bíblico monte Ararat. Pero antes, Silvestre nos da la oportunidad de conocerle mejor. En el viaje a lomos de la *Gorda*, su motocicleta en esta aventura, va narrando el periplo entremezclado con fragmentos de historia y sus pro-

Argumento

Miquel Silvestre atraviesa los Pirineos, los Alpes, la costa Dálmata y los Balcanes o el bellissimo estrecho del Bósforo hasta alcanzar la antigua unión Soviética y nos ofrece su particular mirada sobre los paisajes, gentes y cultura de una de las regiones más diversas y cautivadoras de nuestro planeta.



MIQUEL SILVESTRE (Denia, 1968) es escritor, presentador de televisión y productor audiovisual. Licenciado en Derecho, abandonó una prometedora carrera como registrador de la propiedad para dedicarse a su pasión: viajar y contarlo en primera persona. Actualmente protagoniza la serie *Diario de un nómada* en TVE.

David Zurdo

pios pensamientos. Y hay de todo: tiempo de reír o de emocionarse, de sentir congoja y de divertirse. Este libro es una delicia doble: por el texto mismo y por la persona que hay detrás. Descubra a Miquel Silvestre, si es que no lo ha descubierto ya, y disfrute. A mí, como motero y como soñador, me da bastante –sana– envidia.

NOVELA EN BUSCA DE LA IDENTIDAD



“La familia interrumpida”

Autor: Eloy Urroz
Editorial: Nocturna
 263 páginas. 15 euros.



Un viaje atemporal en busca de la identidad propia. Paralelos e irregulares, como el sendero de un par de gotas de agua que se deslizan por un cristal, transcurren los momentos fundamentales en la vida de dos creadores bien diferentes. La obra nos traslada de modo intermitente al exilio británico de Luis Cernuda y al periplo vital de un creador audiovisual mexicano que rumia sus cuitas en un Nueva York más o menos reciente. Los pesares vitales de ambos, sin maniqueísmos ni melodramas de por medio,

son el eje central de esta historia humana y sensible.

La vida de Cernuda, amores y desamores, pulsiones creadoras y el drama del exilio, se tratan con gran fuerza evocadora. Y en su pensamiento se ponen de manifiesto toda una serie de conceptos sobre lo absurdo de la guerra. Sabedor de que fascistas y soviéticos querían imponer su modelo a una España triste, nos ofrece una visión única de los ideales. Aquel mismo sentido identitario arrancará en la vida de otro Luis (cineasta éste)

Argumento

La familia interrumpida, como se titula la única obra teatral que escribió Cernuda, es una intrigante y sutil novela que compara dos personalidades, dos tiempos y, en definitiva, dos dramas de profundo calado.



ELOY URROZ (Nueva York, 1967) es autor de nueve novelas, cinco libros de poesía y otros tantos de crítica literaria. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano y portugués. Actualmente es profesor de Literatura Latinoamericana en The Citadel College (Charleston, Carolina del Sur).

muchos años después con un correo electrónico. La familia aparece aquí como una caja de música en la que se guardan secretos. El roce continuado duele, pero sin ella no se puede vivir. Las reflexiones intensas, acertadas, intelectualizadas, pero no por ello menos sentidas, son el fuerte de un libro penetrante y sabio. La muerte enfrentada a la paternidad, la existencia de Dios, el descubrimiento de la sexualidad o las preferencias vitales son algunos de los argumentos que se desgra-

nan. Todo hasta llegar a la catarsis. Presenciar la muerte prematura es una lección salvaje. No se lo pierdan. Aprenderán mucho.

Juan Laborda Barceló