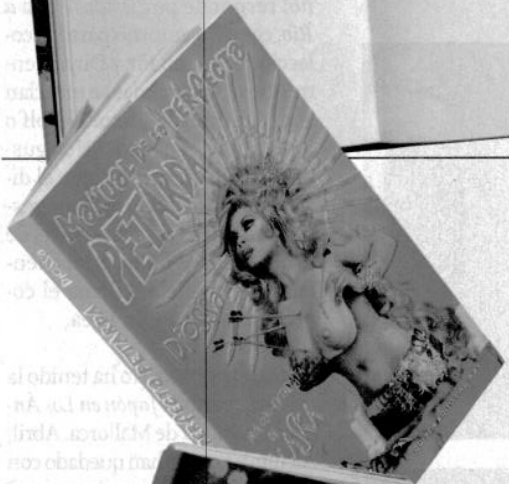




**MUJERES, AMOR Y MENTIRAS**  
 CARMELA GARCÍA  
 TF EDITORES  
 35 €

Premio PhotoEspaña al Mejor Libro de Fotografía nacional, este trabajo de Carmela García puede considerarse, cuanto menos, un referente para saber qué se cuece en el mundillo de la instantánea. Aquí hay muchas mujeres, solas, en compañía de otras o en grupo, todas salidas de una recopilación personal de

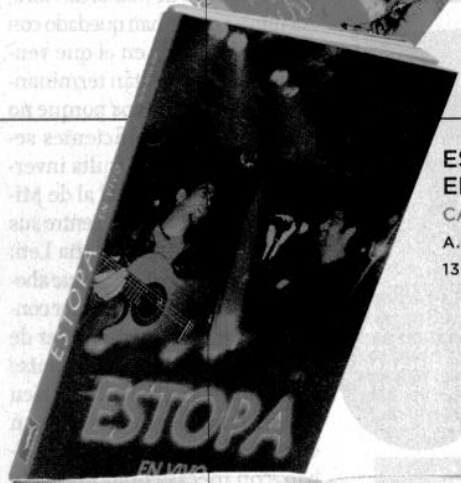
la autora de fotos antiguas, a las que añade trabajos propios, y con las que termina jugando. El objetivo: imaginarse los códigos ocultos entre faldas largas y sonrisas entrecortadas. ¿Se amaban? ¿Eran amigas? ¿Sufrían? Cualquiera pregunta que cristalice se convierte en pertinente. **ALEJANDRA YÁÑEZ**



**MANUAL DE LA PERFECTA PETARDA**  
 DIOSSA ODISEA  
 16 €

Didí Escobart, *Diossa* bajo los focos, se estrena en las librerías con su primer libro, una especie de estudio antropológico que explora la figura de la petarda. Según su visión, se trata de una persona inquieta, frívola, cáustica, esta y eminentemente cotilla. «No dejes para mañana lo que puedes criticar hoy», reza una de las máximas de toda petarda que se precie, así que no, la autora no

desaprovecha oportunidad en las ácidas páginas de este obra. Amadrinada por Alaska (a quien entrevista a modo de prólogo), *Diossa* también recorre algunas de las obsesiones que le han hecho conocida en los escenarios junto a su eterna pareja, *Malyzzia*: la cirugía estética, los pequeños hurtos o la necesidad de fama. Prosa tóxica con *perlas* ensangrentadas. **CUSTODIO PASTOR**



**ESTOPA EN VIVO**  
 CARLOS AYLLÓN  
 A.C.A.D.A.P.  
 13,50 €

Sí, claro, a estas alturas del partido, todo el mundo conoce a Estopa y sabe de sobra lo que hacen. Quizá incluso dónde viven. Pero, ¿tienen idea de cuál puede ser el plato favorito de los hermanos Muñoz? ¿Por dónde salen de copas? ¿Con quién se juntan? ¿Cuáles son sus grupos favoritos? ¿Dónde radica la clave de su éxito? A tales interrogantes (y algunos otros del mismo calado) da sobrada respuesta este pequeño libro que suple su fea pre-

sentación con muchas anécdotas y algunas declaraciones –aunque no sean de primera mano– de este par de neorumberos apasionados por el hip hop (pásmense). El autor tampoco deja pasar la oportunidad de ahondar en la historia del dúo y, de paso, en la de la rumba catalana. La cosa se completa con varias páginas de fotos de conciertos y las letras de las canciones de los tres álbumes de Estopa. Por supuesto, hay que ser fan. **O.R.**



**WORLD PRESS PHOTO 04**  
 KARL LUNDELIN (ED.)  
 THAMES & HUDSON  
 WWW.LIBROARTE.COM  
 22 €

Son las imágenes que cautivaron al mundo en el último año. Seleccionadas entre cerca de 63.000 fotografías, enviadas por 4.100 fotoreporteros, agencias, periódicos y revistas de todo el planeta, representan los momentos más potentes, emotivos y, a veces, inquietantes captados en 2003. Algunas incluso vienen ilus-

tradas por un pequeño texto en el que se da cuenta de su historia, como la de ese padre que consuela a su hijo en un campo de prisioneros iraquí. Una imagen que le ha valido a su autor, el francés Jean-Marc Boujou (AP), el premio de la presente edición del prestigioso concurso y la portada del presente volumen. **O.R.**



**DINAMO ESTRELLADA**  
 MIQUEL SILVESTRE BARATARIA  
 11,50 €

Animada por un sólido humor negro, una prosa certera y unos desenlaces musculosos, toda la escritura de este licenciado en Derecho trasvasado a la literatura (ha publicado ya dos novelas) se desliza por la misma senda, nihilista e irónica, de los poetas de la generación beat. Para muestra, esta colección de cuentos muy cortos, relatos brevísimos –algunos de apenas una docena de líneas– y desesperados entre los cuales se agi-

tan unos personajes hilarantes y emotivos, que se apresuran a escapar de sí mismos, a los que el joven autor arropa con un cinismo redentor que, sin embargo, cobija una sensibilidad sincera, poética pero alérgica a la afectación. Las historias son metafóricas, sus títulos suelen resultar enigmáticos y los finales, decididamente abruptos, tanto que siempre se requiere de la viva participación del lector para completarlas. **T.A.**